

Reinhard Strobel

Ich suche nicht, ich finde... (Pablo Picasso)

Katalog



Ein wenig Historie (in aller Kürze)...

Ich bin geboren im April 1948 in Bad Reichenhall. Aufgewachsen, Schule und Berufslehre (Kienzle Uhrenfabrik) im Schwarzwald . Anschließendes Maschinenbau Studium.

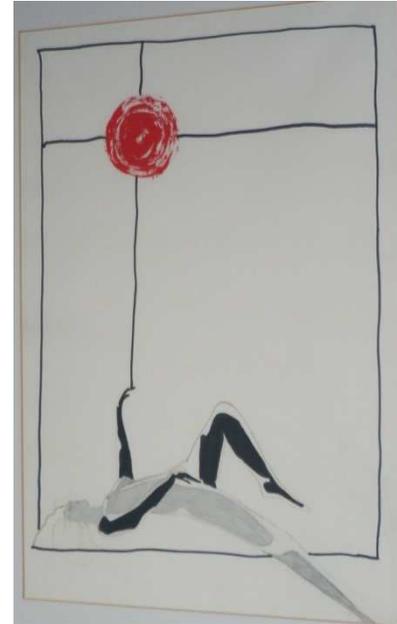
Erste künstlerische Versuche (Pop Art) während des Studiums.

Umzug und erste berufliche Schritte in Berlin. Auslandsaufenthalte in den USA. Ich entdecke die Wüste für mich.

Umzug nach München für fast 20 Jahre. Karriere in der IT Branche. Ehe, Familie mit Kind, Sohn Paul (heute 22 Jahre, lebt und studiert in London).

Scheidung und weitere Lebensstationen im Rheingau, Bonn, und Köln. Manager und Berater bei internationalen IT- Unternehmen.

Wiedereinstieg in die Kunst im Atelier bei Raymund Richter in Köln 2010. "Artist in Residence" der Stiftung Uiberall in Arta / Mallorca. Umzug nach Rosenheim mit eigenem Atelier in Stephanskirchen bei Rosenheim...



Frühwerke aus dem Jahr 1970...

Ein wenig über das Wie und Warum...

Woher: Ursprünglich wollte ich Automobil Designer werden, an der Schule für Design in Ulm. Aber rechtzeitig ging diese pleite und so wurde nichts mit der Auto-Karriere. Und dies obwohl ich mit 17 schon die heutige Mercedes A-Klasse gezeichnet hatte, Sport-und Rennwagen sowieso. So gedieh alternativ der Plan, Software Ingenieur, Manager und Berater zu werden...

Was: Einen Business- Plan als Künstler habe ich nun nicht, überhaupt keinen Plan, nur eine einfache Idee...

Wie: Ich will mich nicht in eine Schublade stecken lassen, anstelle von philosophischer Überhöhung male ich einfach abstrakte Bilder. Ich arbeite nicht nach Vorlage, Foto etc. sondern mit einer Idee im Kopf. Das Bild entsteht dann durch den Prozess des Schaffens. Picasso sagte treffend: „Ich suche nicht, ich finde“. Der Prozess des Schaffens steht im Mittelpunkt meiner Arbeit, das Bild ist dann nur Abbild des Weges, wie wir als Mensch nur Abbild unseres Weges sind.

Wann ist ein Bild fertig, wann ist es gut? Der künstlerische Moment ist dann, wenn ich das Bild als „fertig“ betrachte, wenn ich die Qualität spüre und wenn Andere sich „berühren“ lassen...

Motivation: Genug gewartet. Die Kunst hat mich immer begleitet, als Betrachter in den Museen der Welt, in Galerien und Ateliers, als Sammler.

Aber nun heißt es selbst aktiv zu sein. Die Ideen sind alle da, haben sich in 30 Jahren angesammelt, so brauche ich keine Inspiration, ich brauche nur Zeit und wie jeder Künstler ein offenes Publikum...

Persönliches: Ich mag außer Kunst auch noch viele andere Dinge, genieße gerne die Zeit mit Freunden bei einem guten Glas Wein in freier Natur.

Ich reise gerne, wobei es nicht mehr die große weite Welt sein muss.

Ich kenne mich aus mit Oldtimern, fahre gerne Auto, auch richtige Rennen mit den alten Autos. Das Design erscheint mir wichtig, fahre selbst Autos von Pininfarina ,aber es könnte auch gerne Zagato sein.

Ich erfreue mich, meinen Sohn zu sehen wie er sich entwickelt. Freue mich über die Zeit mit ihm.

Ich spiele selbst kein Instrument, mag eher Rock als Klassik, eher Jazz als Schlager.

Ich interessiere mich für volkswirtschaftliche Modelle, bin politisch. Wie funktioniert die (Geschäfts-) Welt? Wohin gehen wir?

Ich schätze und verehere auch andere Maler und Bildhauer (Richter, Zimmer, Uecker, ...) setze mich aber auch gerne mit alternativen Kunst-Entwürfen junger, unbekannter Künstler auseinander...

Ich freue mich über Ihren Besuch im Atelier, auf ein gutes Gespräch...



Kontakt...

Email reinhard.strobel@gmx.de

Website www.atelier-reinhardstrobel.com

Atelier Rosenheim

Atelier Reinhard Strobel,
Finsterwalderstraße 5 (Landmühle),
D 83071 Stephanskirchen

Atelier Arta/Mallorca

Atelier Uiberall, Finca Son Brodat
Camino del Rafal, km 3 von Son Servera nach Arta)
E 07550 Son Servera, Mallorca



Katalog auf Anfrage (Online kostenfrei, Postzustellung gegen 10 € Schutzgebühr)

Atelier Reinhard Strobel

Ateliers in Köln und Arta/Mallorca 2010 - 2011

Fenster in eine andere Welt

Atelier Raymund Richter, Köln

2010/12

Acryl auf Leinwand

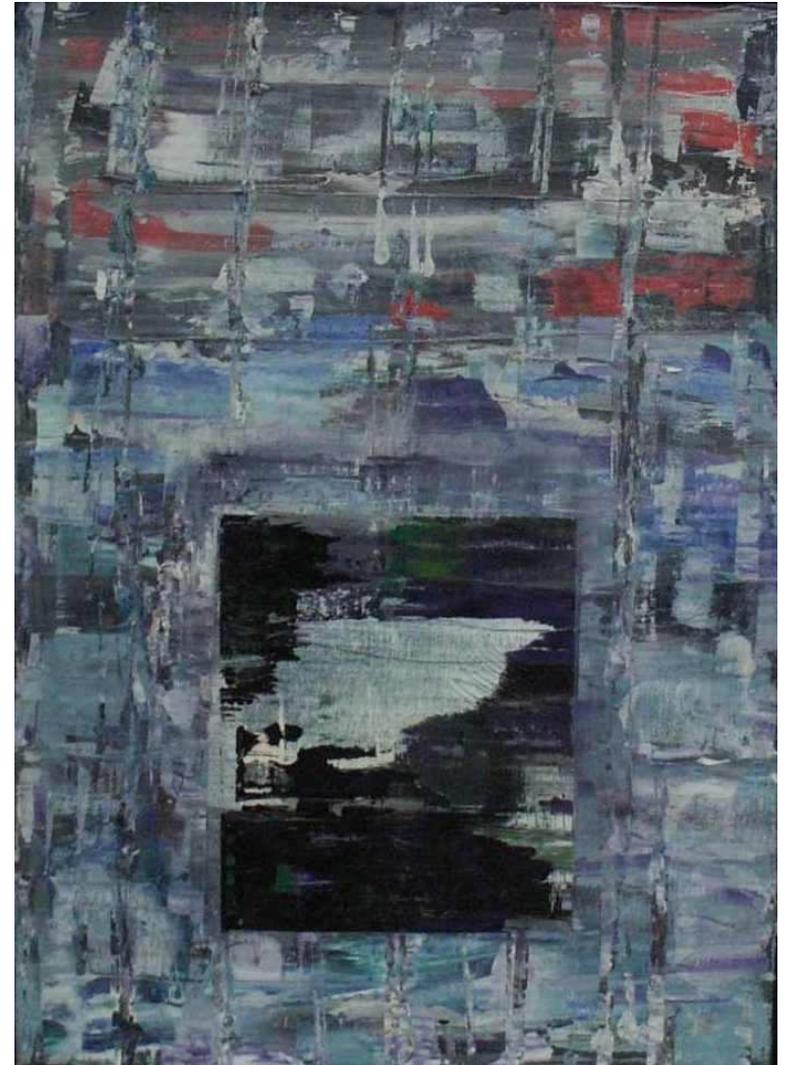
50x70

Signiert auf Bildrückwand

verkauft

Das Tor, oder Fenster, ist ein vielfach wiederkehrendes Thema in meinen Bildern. Durch ein Fenster sieht man anders, bekommt einen anderen Blickwinkel...

Der Bild- Hintergrund ist gespachtelt, die Bildunschärfe des Hintergrunds entsteht durch eine dünne Übermalung am Prozessende.



Tor mit grüner Linie

Atelier Raymund Richter, Köln 10/2010

Acryl auf Leinwand

50x70

Signiert auf Bildrückwand

Im Bestand

*Auch hier spielt ein Tor die Hauptrolle.
Eine Tür durch die man hindurch-
gehen kann, in einen unruhigen
Hintergrund. Ein weiteres Merkmal
und wiederkehrendes Thema ist die
grüne Linie...*

*Der Bild- Hintergrund ist gespachtelt,
anschließend mit Hilfsmitteln
zerkratzt.*



Verflossene Träume

Atelier Raymund Richter, Köln 10/2010

Acryl und Autolack auf Leinwand

50x70

Signiert rechts und Rückwand

reserviert

Das wesentliche Element ist hier die zerlaufende schwarze Farbe (Lack), über einem unruhigen, jedoch positiv, farbigen Hintergrund.

Der Hintergrund entsteht durch mehrere Lagen verschiedener Farbaufträge, mehrfach geglättet mit Spachtel und Schleifpapier.



Rotes Fenster mit grüner Linie

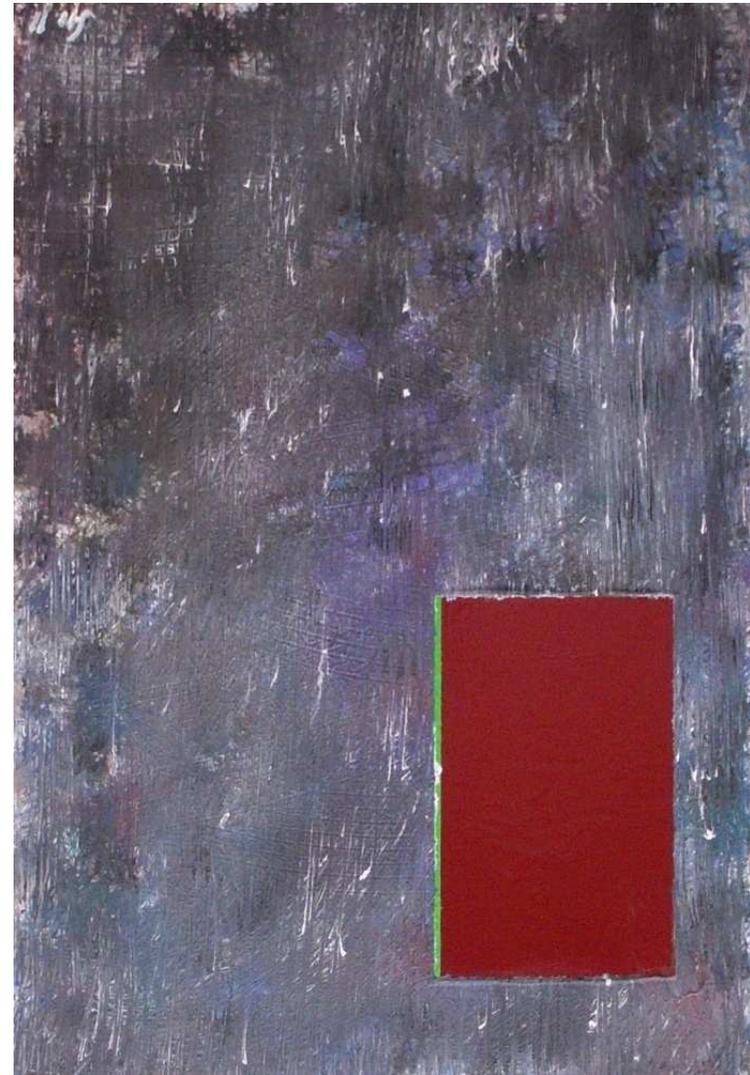
Atelier Raymund Richter, Köln
5/2011

Acryl und Autolack auf Leinwand,
gerahmt mit Schattenfuge
50x70

Signiert links und Rückwand
Im Bestand

*Auch hier ist eine kontrastierende
Fläche (roter Lack) mit dem relativ
unruhigen Hintergrund zu sehen,
welche die Spannung des Bildes
ausdrückt.*

*Der „tiefe“ Hintergrund entsteht
durch mehrere Lagen ver-
schiedener Farbaufträge,
geglättet mit Spachtel und
Schleifpapier.*



Schwarze Punkte auf schwarzem Grund

Atelier Raymund Richter, Köln
3/2011

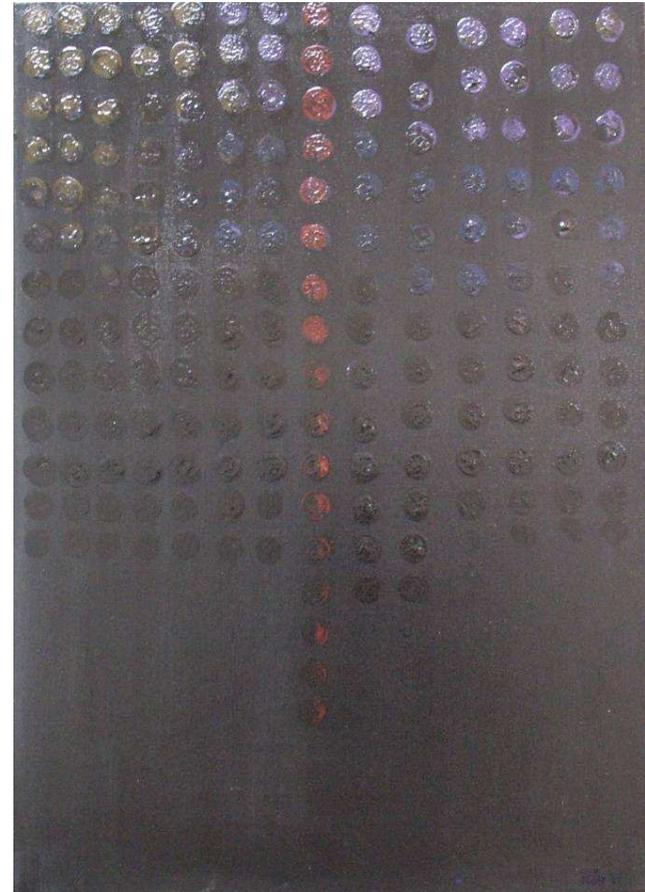
Acryl auf Leinwand, gerahmt mit
Schattenfuge
50x70

Signiert links und Rückwand
Im Bestand

*Der Monochrom schwarze
Hintergrund wird mit Linien aus
„schwarzen“ Punkten
durchzogen.*

*Die schwarzen Punkte sind nicht
ausschließlich schwarz sondern
ergeben leichte Farbverläufe.*

*Ein dunkles aber doch sehr
lebendiges Bild mit großer
Tiefe.*



Weißer Punkte auf weißem Grund

Atelier Rosenheim, 07 2012
Acryl auf Leinwand, gerahmt mit
Schattenfuge
50x70
Signiert links und Rückwand
Im Bestand

*Der monochrome, leicht
gebrochene weiße Hintergrund
wird mit Linien aus „weißen“
Punkten durchzogen.*

*Die weißen Punkte sind nicht
ausschließlich weiß sondern
ergeben leichte Farbverläufe.*

*Ein helles, sehr lebendiges Bild mit
großer Tiefe. Gemalt c.a. ein
Jahr nach dem „Schwesterbild“*

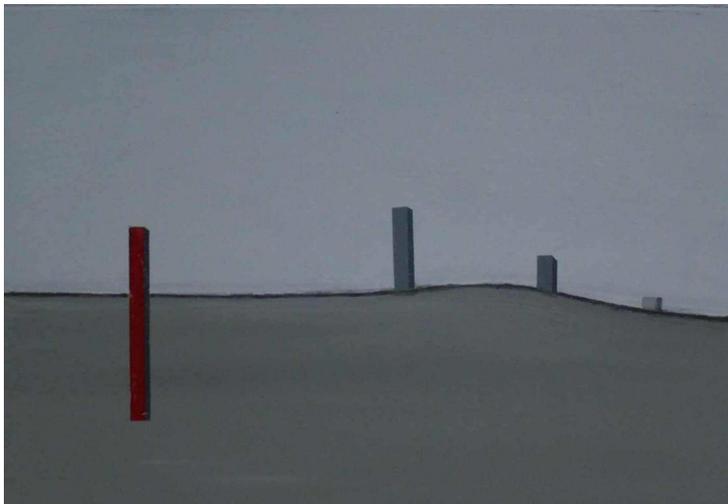


Weitere Bilder aus dem Atelier in Köln, 2010



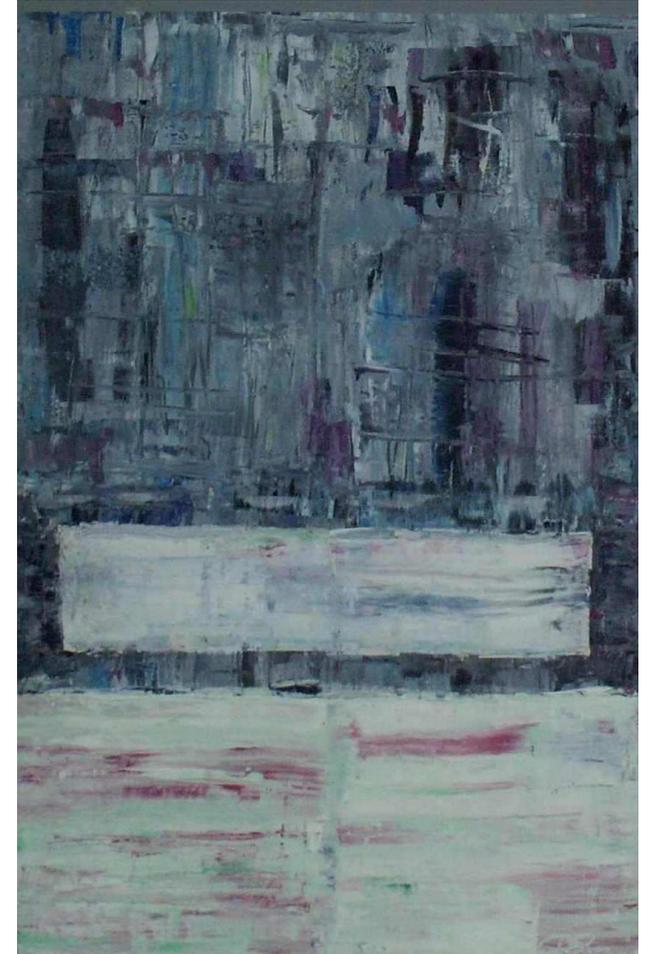
3 Lebens-
Linien auf
Schwarz

12/2010
Acryl 70x50
Signiert
Rückwand
verkauft



Wegweiser

12/2010
Acryl 70x50
Signiert
Rückwand
verkauft



Gut & Böse

11/2010 60x90 signiert links
im Bestand

Unruhige Zeiten

Atelier Uiberall, Mallorca 9/2011

Acryl auf Leinwand

50x50

Signiert links und Rückwand

Im Bestand

Auch auf einer ruhigen, in sich abgeschlossenen Inselwelt wie Mallorca, schwappen beunruhigende Informationen herüber und hinterlassen Verläufe und Spuren auf der Leinwand...

Das Bild hat eine ruhige Hintergrundstruktur, überlagert mit gespachtelten waagrechten Linien.



Geheime Zeichen

Atelier Uiberall, Mallorca 9/2011

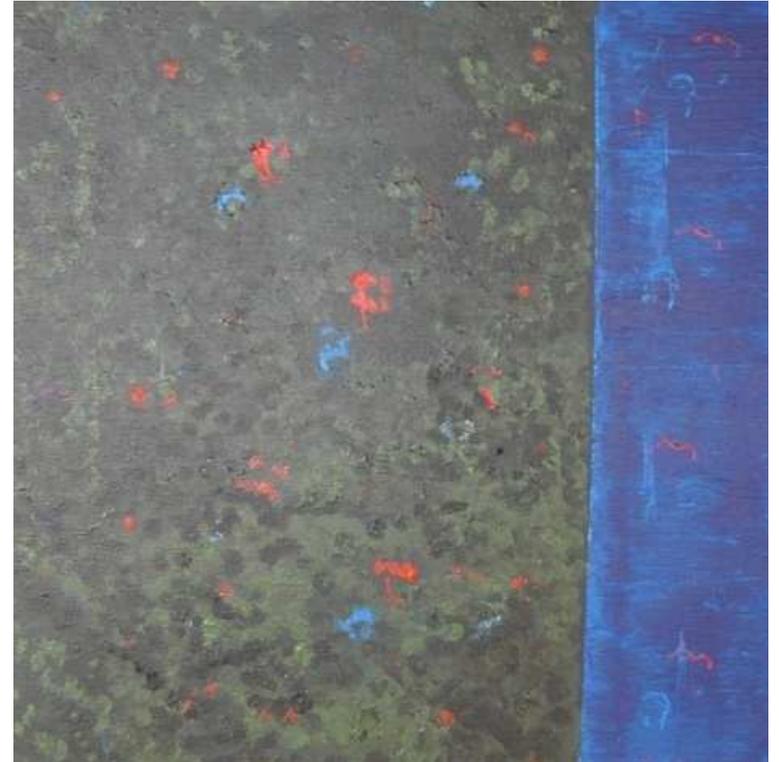
Acryl auf Leinwand

50x50

Signiert rechts und Rückwand

Im Bestand

Diese Komposition besteht aus einen sehr haptischen unruhigen dunklen „Nachtteil“ und der ruhigen blauen Farblinie am rechten Bildrand, entsprechend dem Tag/Nacht-Übergang auf der Insel. Die kleinen roten Einschlüsse sind „geheime“ Zeichen.



Eistränen

Atelier Uiberall, Mallorca 09/2011

Acryl auf Leinwand

60x60

Signiert links und Rückwand

Im Bestand

*Monochrom schwarzer Hintergrund .
Aus einem dunklen Band treten kühle
Tränen hervor und hinterlassen ihre
Verläufe.*

*Am Prozessende wird mit einem
groben Besen eine weitere etwas
verwischte emotionale Ebene
geschaffen.*



Weitere Werke aus dem Atelier Uiberall, Mallorca 2011



Grüne Linie
09/2011
Acryl 60x60
Signiert links
im Bestand



Leuchten am Horizont
09/2011
Acryl 50x50
Signiert links
im Bestand

Tulpen für die Tante

9/2011

36x59

Acryl auf Papier

Signiert rechts und Rückwand

verschenkt

Das Bild fing an als Abstrich von farbigen Pinseln auf einer Reserveleinwand. Das Bild entstand somit eher zufällig.

Gemalt dann mit der „Absicht“, dass es meiner Tante zum 87. Geburtstag gefallen könnte. Hängt nun gerahmt im Altenheim Freilassing.

Es ist jedoch in der Fortsetzung geplant einen Blumenzyklus folgen zu lassen.



Herbststurm

Atelier Uiberall, Mallorca 9/2011

Acryl auf Leinwand

50x50

Signiert links und Rückwand

Im Bestand

An einem heißen Sommertag kommt plötzlich Wind auf und macht klar, dass der Sommer geht. Nicht sofort, aber eine Ahnung entsteht.

Auf hellem Untergrund sind farbige „Blätter“ zu sehen, vom Wind „verwischt“.



Die Nebel von Avalon

Italien, Mondavio 4/2012

Acryl auf Leinwand

70x100

Signiert links und Rückwand

Im Bestand

Inspiriert durch die Lektüre eines Buches über die Fiktiven Orte in der Literaturgeschichte. Fiktive nicht reale Orte von Atlantis über Avalon bis Entenhausen...

Als „Prinz Eisenherz“ Leser der ersten Stunde spricht mich die Arthus Sage und damit auch die Geschichte um die Insel Avalon besonders an....

Während eines Italienaufenthaltes gemalt.



Hier ruft König Arthur die Barke um auf die Insel im Nebel zu gelangen. Hier empfängt er „Exalibur“ das von Merlin verzauberte Schwert... Hier stirbt Arthur und gibt das Schwert zurück.

Schwarz/Weiß Emotion

Italien, Mondavio 4/2012

Acryl auf Leinwand

80x80

Signiert links und Rückwand

verkauft

*Schwarz und Weiß treffen hier
spannungsgeladen aufeinander,
überlagern sich, ergänzen sich.*

*Eine Bild mit einer sichtbaren Gesamt-
Bewegung und einer starken auch
sichtbaren Haptik.*

*Während eines Italienaufenthaltes im
Freien gemalt.*



Atelier Reinhard Strobel

Ateliers in Rosenheim und Arta/Mallorca 2012

Die Sonne einmal anders

Atelier Rosenheim 1/2012

Acryl auf Leinwand

100x100

Signiert links und Rückwand

Im Bestand

Zur „Ateliereröffnung“ in Rosenheim experimentiere ich mit einer neuen Abdruck-Technik. Hier werden eigene Elemente auf Leinwand oder Papier aufgebracht und dann auf das eigentliche Bild „abgedrückt“.

Auf eine „Nachbearbeitung“ wird hier weiterstehend verzichtet.



Drei Kreuze

Atelier Rosenheim 1/2012

Acryl auf Leinwand

80x80

Signiert links und Rückwand

Im Bestand

*Der Künstler sieht hier drei Kreuze,
wenngleich objektiv nur 2 ½ zu
sehen sind.*

*Gemeint sind die innerlich ge-
schlagenen drei Kreuze als das
erste Werk im neuen Rosen-
heimer Atelier geschaffen war.*

*Die Kreuze sind nachträglich auf den
Hintergrund aufgedrückt.*



Kleiner Hoffnungsschimmer

Atelier Rosenheim 1/2012

Acryl auf Leinwand

70x100

Signiert links und Rückwand

verkauft

Dunkle Nacht über einem dunklen, kalten, ruhigen Meer. Aus dem Meer erscheint der kleine Hoffnungsschimmer. Symbolisiert die Hoffnung auf Wärme, Licht, Leben oder was auch immer noch kommen mag.

Das Bild ist mit verschiedenen Pinselstrichen (senkrecht, waagrecht) in schwarz komponiert.



Andere (kleinere) Formate in Rosenheim 2012



Blaue Linie im Schatten
Acryl auf Papier, 20x30



Das Haus am See...
nach einem Lied von Peter Fox
Acryl auf Papier, 20x30



Landschafts- und
Lebenslinien
Acryl auf Papier,
24x32



Menschen im Licht
Acryl auf Papier A6 im Rahmen

Andere Formate auf Holz (RO 2012)

Die Stadt Rosenheim ist dem Naturstoff Holz eng verbunden, hier werden an der Universität Holztechniken erforscht und gelehrt, hier wird viel in diesem Naturmaterial gebaut. Architekten und Inneneinrichter verwenden bevorzugt dieses Material. Warum also nicht auch in der Kunst?



3 Zustände
Acryl auf Holz
Signiert
Im Bestand



Lebenslinien
Acryl auf dickem Holz
Signiert
im Bestand

Konstruktivismus: Eisenplatte

Atelier Rosenheim 4/2012
Acryl auf Leinwand, Bleistift
2x 80x60
Signiert links und Rückwand
Im Bestand

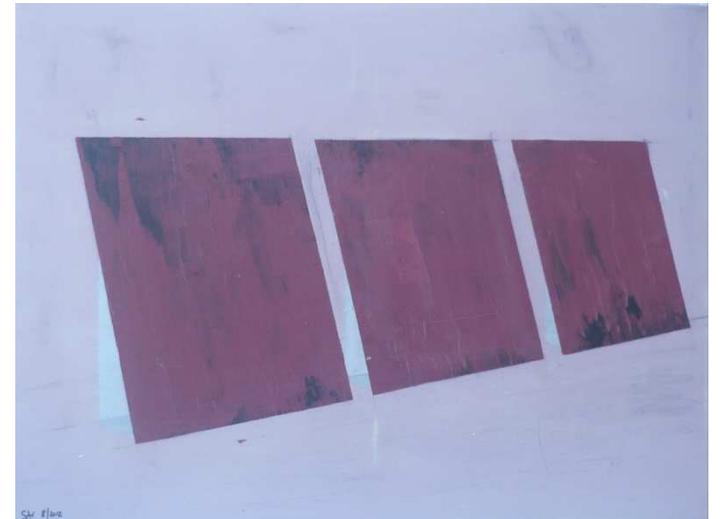


*Eine kleine Hommage an mein
Maschinenbaustudium.*

*Oben: Eisenplatte mit konkav/konvex
Einbuchtungen im Raum.*

Unten: Drei Eisenplatten im Raum

*Klare Linien und eine Fläche mit
Konstruktionshinweisen in Bleistift*



Schaltplan des Lebens

Atelier Rosenheim 4/2012

Acryl auf Leinwand

120x80

Signiert links und Rückwand

Im Bestand

Diese Bilder sind nicht gemalt, sondern hier „verlaufen“ Farblinien in zufälliger oder gewünschter Richtung und Intensität und ergeben einen eigentümlichen „Bauplan“. Wie im wirklichen Leben kann man nicht alles planen und exakt bestimmen, sondern das Leben hinterlässt seine eigenen, oft zufälligen Linien.

Als Geburtstagsgeschenk an mich selbst erstellt.



Eine starke Lebenslinie mit zahlreichen Versuchen, Irrtümern bestimmt unser Sein. Wenn wir Glück haben verlaufen die Linien, so wie gewollt, aber der Zufall und andere Einflüsse ergeben zum Schluss das Gesamtbild...

Im Schönramer Moor (1 und 2)

Atelier Rosenheim 5/2012

Acryl auf Leinwand

80x100

Signiert links und Rückwand

Im Bestand

*Diese Bilder sind einem Spaziergang
durch das Naturschutzgebiet
„Schönramer Moos“ zu
verdanken.*

*Die fast undurchdringlichen
Baumstrukturen, aus jungen und
abgestorbenen Bäumen, der späte
Nebel, die verwaschenen Farben.*

*Die etwas unwirklichen Lichtspiele
beindrucken...*



In den Simser Filzen (3)

Atelier Rosenheim 5/2012

Acryl auf Leinwand

80x100

Signiert links und Rückwand

Im Bestand



*Meine fast täglichen Spaziergänge
rund um das Atelier lassen mich
die Simser Filze erkunden. Ich
erfreue mich an den
ursprünglichen Baum- und
Buschstrukturen die immer wieder
durch Wasserläufe unterbrochen
werden.*

*Ein Teil Natur nah an der Zivilisation
und doch weit weg.*

*Dieses Bild gehört zu einer Trilogie
von „Landschaftsbildern“ (3 aus 3)*

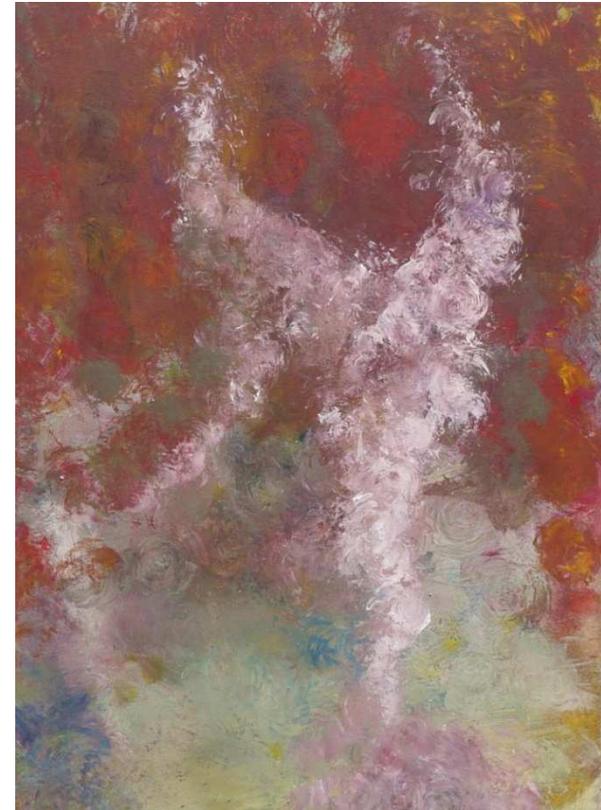


Farbspiel

Atelier Rosenheim 5/2012
Acryl auf Leinwand
60x80
Signiert links und Rückwand
Im Bestand

*Inspiziert durch eine Turner
Ausstellung (mit Monet und
Twombly) in der Staatsgalerie
Stuttgart habe ich mit Farben
experimentiert und eine lebendige
Farblandschaft geschaffen.*

*Keine grellen Gegensätze, keine
Kanten, sondern harmonisch
abgestimmt in Verlauf und
Wirkung.*



Alte Eiche in Mairegen

Atelier Rosenheim 5/2012

Acryl auf Leinwand

80x120

Signiert links und Rückwand

Im Bestand

Bäume sind gerade im Mai besonders faszinierend, noch fast nackt vom Winter, doch schon mit den ersten Anzeichen der Pracht der Blätter.

Ein paar alte Blätter haben sich gehalten, doch schon überwiegen die neuen grünen Blätter an den kräftigen Ästen.

Ein lauer Mairegen legt einen zarten Film über das fast monochrome weiße Bild.



Ausschnitt...

Schwarz/ Rot und Schwarz /Blau

Atelier Rosenheim 5/2012
Acryl auf Leinwand
40x40
Signiert links und Rückwand
Im Bestand

*Reine abstrakte Auseinandersetzung
mit der vorhandenen Stimmung.
Schwarz Rot steht für „Rock“ oder
das Lebendige, das Schwarz/Blau
steht für „Blues“ oder das
Nachdenkliche.*

*Stark haptische Ausführung mit der
Spachtel „gemalt“.*

*Kann auch gut zusammen gerahmt
eine besondere Ausstrahlung
erlangen.*



Abstrakte Farbspiele in 80x80

Atelier Rosenheim 6/2012
Acryl auf Leinwand
80x80
Signiert links und Rückwand
Im Bestand

*Farben werden auf die Leinwand
pastos aufgebracht und mit einer
großen Spachtel verwischt.*

*Die Farben müssen in sich stimmig
sein und auf den Betrachter
emotional wirken.*

*Der freigelassene Rand ermöglicht
eine Hängung auch ohne
Rahmung.*



Wilde Farbspiele

Atelier Rosenheim 7/2012
Acryl auf Leinwandpapier
32x24
Signiert auf Rückwand
Im Bestand

Homage an Jackson Pollock

Diese „kleinen“ Bilder sind eine Hommage an den „Erfinder“ dieser Malart und auch an die 60 Mio. \$ die seine Werke bei einer Christie's Auktion in London erzielten. Bei mir sind Preis und Format entsprechend kleiner (bei gleicher Qualität)...

Das relativ kleine Format erfordert eine entsprechende Rahmung (ohne Glas) der Bilder.



Weitere Arbeiten auf Holz

Atelier Rosenheim 8/2012
Gebürstetes Holz, Acryl u. Leinöl
33x70 und 45x20
Signiert auf Rückwand

„Drei Zustände“ Hier handelt es sich um ein in 3 2012 gemaltes Bild, bei dem die Holzmaserung nochmals mit der Messingbürste stärker herausgearbeitet und mit Leinöl konserviert wurde.



„ Am Kraterrand“ mit der Messingbürste herausgearbeitete Maserung und Bemalung mit Acryl.



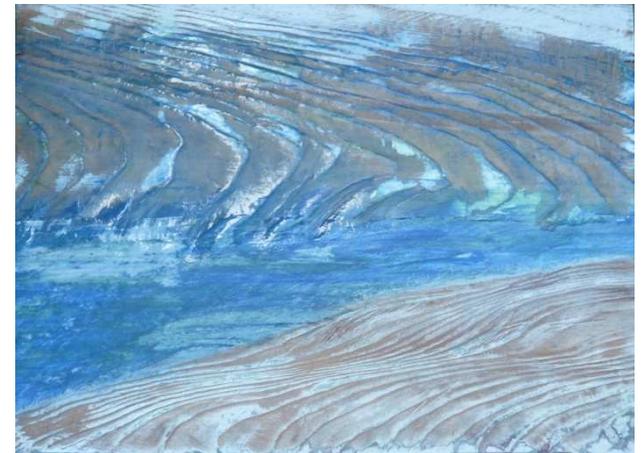
Zwei „verwandte“ Arbeiten auf Holz

Atelier Rosenheim 8/2012
Gebürstetes Holz, Acryl u. Leinöl
2x 33x21
Signiert auf Rückwand

Besonders wichtig halte ich die Beschäftigung mit dem Bild-Untergrund „Holz“ auch weil Rosenheim eine Holzstadt ist mit Universität für Holztechnik und vielen Handwerkern die sich mit dem Material Holz beschäftigen, warum dann nicht in der Malerei?

*„Dünen vor dunklem Himmel“
„Priel in Wattlandschaft“*

Beide Bilder leben von der mit der Drahtbürste herausgearbeiteten Maserung des Holzes und einer zusätzlichen Bemalung in Acryl



Zwei „verwischte“ Bilder

Atelier/Arta Mallorca 6/2012

Acryl auf Leinwand

60x70

Signiert links und Rückwand

Im Bestand

„Nacht des Feuers“ in Capdepera ist ein Fest jedes Jahr im August, indem Feuergestalten durch den abgedunkelten Ort streifen. Höhepunkt ist ein Feuerwerk von der Burg.

„Kindergeburtstag“ ist inspiriert durch die Farbigkeit und Lebendigkeit der Farbpunkte. Symbolisiert so die Leichtigkeit des Bildes. Die wegfliegenden Luftballone werden begleitet durch fröhliche Rufe.



Zwei „einfache“ Bilder

Atelier/Arta Mallorca 7/2012

Acryl auf Leinwand

60x70

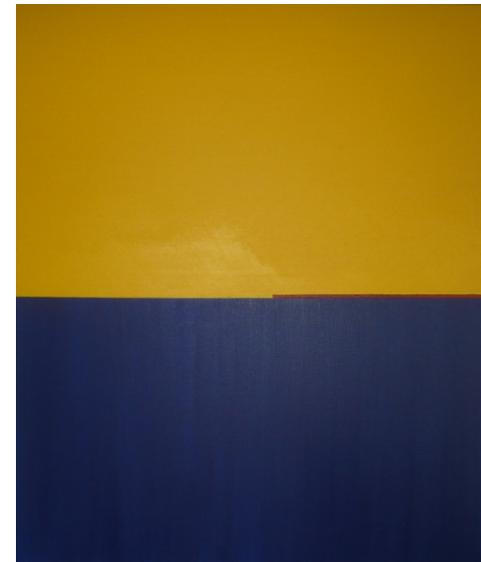
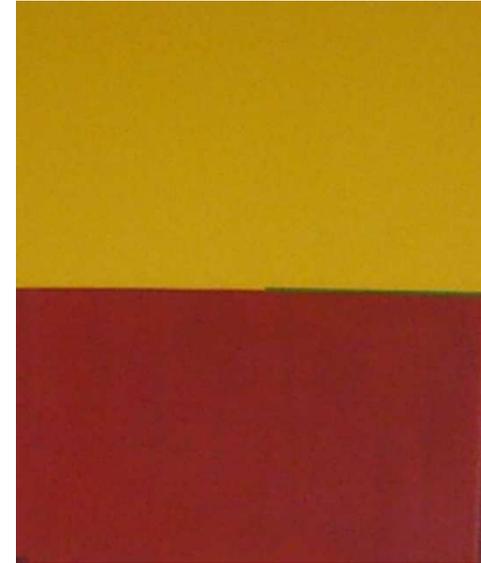
Signiert links und Rückwand

Im Bestand

*„Fine Green Line“ ist die feine
Trennlinie zwischen gelb und rot*

*„Fine Red Line“ ist die feine Trennung
zwischen gelb und blau*

*Die Feinheit und emotionale Wirkung
entsteht durch eine „unübliche“
45 zu 55 Trennlinie der
dominierenden Farbllichkeiten.*



Zwei „starke“ Bilder

Atelier/Arta Mallorca 7/2012

Acryl auf Leinwand

80x80

Signiert links und Rückwand

Im Bestand

„Zwei Ringe mit Unterstrich“ ist die mallorquinische Interpretation der Sonnenbilder. Hier werden emotionale Malbewegungen in Kreisform dargestellt und mit einem Unterstrich verstärkt.

„@“ mit dem Untertitel „etwas angekratzt“ entstand durch Frustrationen in der Nutzung moderner Kommunikationstechniken (zB Email, SMS oder Whats-up). Negative Erfahrung wie Datenverlust und unerwünschte SPAM-Mails entsprechen dem angekratzen Hintergrund ...



Zwei mallorquinische „Landschaften“

Atelier/Arta Mallorca 7/2012

Acryl auf Leinwand

90x70

Signiert links und Rückwand

Im Bestand

*„Blick auf das Meer bei Capdepera“
zeigt die abstrakte Sicht vom Dach
eines Stadthauses in Capdepera in
Richtung Cala Radjada und das
Meer.*

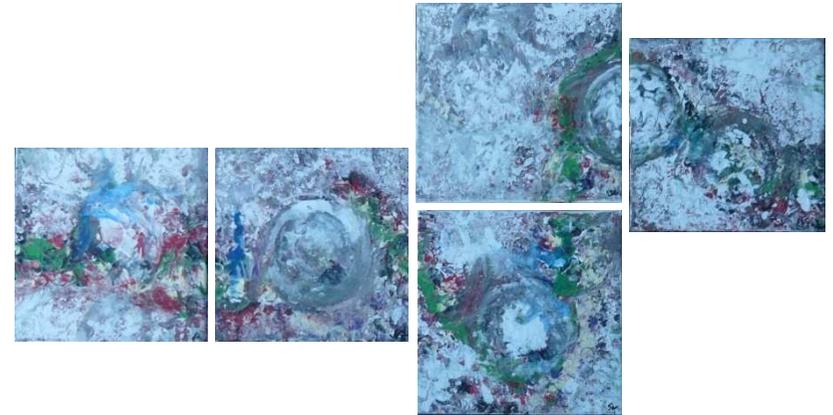
*„Blick vom Pool auf Son Brodat“ zeigt
eine abstrakte Sicht der Landschaft
um den Pool des Ateliers auf der
Finca Son Brodat.*



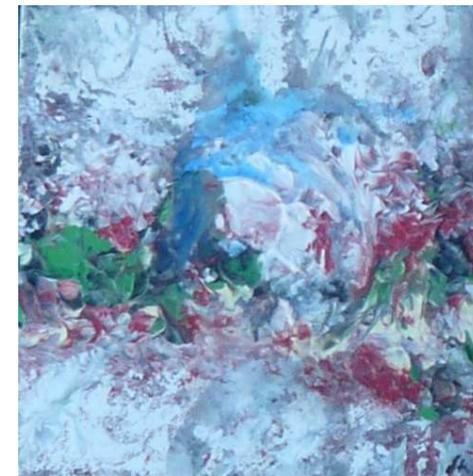
Fünf Teile ergeben ein Ganzes

Atelier Rosenheim 8/2012
Acryl auf Leinwand
5x 15x15
Signiert links und auf Rückwand

Gesamtansicht alle 5 Teile
Detailansicht (unten)



*Fünf kleine Leinwände ergeben ein
Gesamtbild, abstrakte Formen
und Linien und doch ineinander
fließend. Gleiche Farbwahl und
Maltechnik unterstreicht den
homogenen Gesamteindruck.*



Zyklus: Neue Sichtweisen (1)

Atelier Rosenheim 10/2012

Acryl auf GFK

4x 74,5x49

Signiert auf Rückwand

Dieser Zyklus entstand unter Verwendung eines neuen Untergrundes in Form von Hartfaserplatten. Daraus ergibt sich dann auch eine neuartige Darstellungsweise von Form und Farbe.

Es entstanden zeitnah vier „neue Sichtweisen“ mit den Titeln:

Verwirrung (o)

Gefühlswelten (u)

Gleichmut

Empörung



Zyklus: Neue Sichtweisen (2)

Atelier Rosenheim 10/2012

Acryl auf GFK

4x 74,5x49

Signiert auf Rückwand

Dieser Zyklus entstand unter Verwendung eines neuen Untergrundes in Form von Hartfaserplatten. Daraus ergibt sich dann auch eine neuartige Darstellungsweise von Form und Farbe.

Es entstanden zeitnah vier „neue Sichtweisen“ mit den Titeln:

*Verwirrung
Gefühlswelten
Gleichmut (o)
Empörung (u)*



Zyklus: Neue Sichtweisen (3)

Atelier Rosenheim 10/2012

Acryl auf GFK bzw. Pappe

74,5x49 und 40x30

Signiert auf Rückwand

Dieser Zyklus entstand unter Verwendung eines neuen Untergrundes in Form von Hartfaserplatten. Daraus ergibt sich dann auch eine neuartige Darstellungsweise von Form und Farbe.

Hier ein erster Versuch für eine neue Sichtweise auf die Berge

a) *Kampenwand Chiemgau*

b) *Berge in grün und rot*



Noch mehr kleine Formate

Atelier Rosenheim 07-10 2013

Acryl auf Papier/Pappe

Acryl mit Beimischung von Tusche

32x24

16x12

Signiert auf Rückseite

Bilder als Nebenprodukt beim
Experimentieren mit Acryl und
Tusche Beimischungen...

„Rotes Universum“

„Red/green lines“

„Nr. 713-716“

*Die Bilder sollten im Rahmen mit Passepartout am Besten
zur Geltung kommen.*



Atelier Reinhard Strobel

Atelier in Rosenheim 2013

Neue „Drippings“ im kleinen Format

Atelier Rosenheim 01/2013

Acryl auf Papier

32x24

Signiert auf Rückseite

Diese Bilder entstehen in der Technik
des Drippings ...

*Die Bilder sind in kleinem Format
(überwiegend 32x24) in Acryl auf
Papier oder Karton*



Neue „Spachtelbilder“ im kleinen Format (1)

Atelier Rosenheim 01/2013

Acryl auf Papier

32x24

Signiert auf Rückseite

Diese Bilder entstehen in
Spachteltechnik...

*Die Bilder sind in kleinem Format
(überwiegend 32x24) in Acryl auf
Papier oder Karton*



Neue „Spachtelbilder“ im kleinen Format (2)

Atelier Rosenheim 01/2013

Acryl auf Papier

32x24

Signiert auf Rückseite

Diese Bilder entstehen in
Spachteltechnik...

*Die Bilder sind in kleinem Format
(überwiegend 32x24) in Acryl auf
Papier oder Karton*



Zyklus: Berge (1)

Atelier Rosenheim 01/2013
Acryl auf Leinwand, Papier u. Pappe
74,5x49 und 40x30
Signiert auf Rückwand

Dieser Zyklus entstand mit der
Intention abstrakte
Berglandschaften darzustellen,
ohne Vorlage in der Natur...
*Deshalb sind die Titel eher allgemein
gehalten, wie... a) Gipfel b) Grat*



*Ausnahme: Das Bild links vom Anconcagua
in den Anden entstand nach einer Vorlage...*

Zyklus: Berge (2)

Atelier Rosenheim 01/2013
Acryl auf Leinwand, Papier u. Pappe
30x45 und 32x24
Signiert auf Rückwand

Dieser Zyklus entstand mit der
Intention abstrakte
Berglandschaften darzustellen,
ohne Vorlage in der Natur...

*Deshalb sind die Titel eher allgemein
gehalten, wie...*

a) Wächte b) Wetterumsturz



Zyklus: Berge (3)

Atelier Rosenheim 01/2013

Acryl auf Leinwand, Papier u. Pappe

Acryl auf Pappe 32x24

Aquarell auf Papier 16x12

Signiert auf Rückwand

Dieser teil im Zyklus Berge ist eine Hommage an meine Heimatberge im Berchtesgadener Land... aber auch hier eher ohne Vorlage mit der Intention abstrakte Berglandschaften darzustellen, trotzdem soll der Heimatbezug sichtbar werden...

Vorbild ist hier der Watzmann mit Sicht aus Berchtesgaden



Zyklus: Berge (4)

Atelier Rosenheim 01/2013

Acryl auf Leinwand, Papier u. Pappe

Acryl auf Pappe 32x24

Aquarell auf Papier 16x12

Signiert auf Rückwand

Dieser Teil im Zyklus Berge ist eine Hommage an meine Heimatberge im Berchtesgadener Land... aber auch hier eher ohne Vorlage mit der Intention abstrakte Berglandschaften darzustellen, trotzdem soll der Heimatbezug sichtbar werden...

Vorbild ist hier der Hochstaufen mit Högl in Vordergrund...



Fifty Shades of...

Atelier Rosenheim 02/2013
Acryl (50 Farbnuancen)
auf Leinwand in 70x90
Signiert auf Rückwand

Diese Bilder sind „verwischt“ und in
der Farbgebung „ruhig“, sehr
zurückhaltend und sind der Ruhe,
oder Meditation, gewidmet.

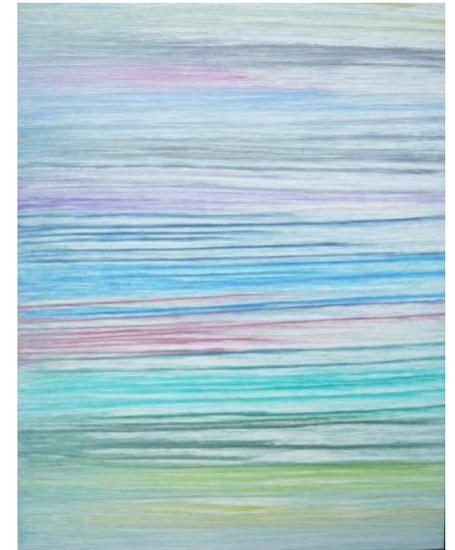
Die spezielle „Tiefe“ kommt durch
die teilw. Verwendung von
Tusche Farben.

- a) ...Grey
- b) ...Color
- c) ...Darkness*

** Dieses Bild ist insgesamt wesentlich
dunkler als auf dem Foto ersichtlich.*



a)



b)



c)

Large Dripping

Atelier Rosenheim 06/2013
Acryl auf Leinwand in 100x100
Signiert auf Rückwand

Ein großes „Tropf-Bild“. Die Farben
werden nicht mit dem Pinsel
aufgetragen sondern aus
unterschiedlichen Entfernungen
und Intensitäten aufgetropft ...

Acrylic and Ink „Dripping“ on canvas



Zyklus Schwarz & Weiß Emotionen (1)

Italien, Mondavio 2012

Acryl auf Leinwand

80x80

verkauft

*Schwarz und Weiß treffen hier
spannungsgeladen aufeinander,
überlagern sich, ergänzen sich.*

*Eine Bild mit einer sichtbaren Gesamt-
Bewegung und einer starken auch
sichtbaren Haptik.*

*Während eines Italienaufenthaltes im
Freien gemalt.*



Zyklus Schwarz & Weiß Emotionen (2)

Atelier Rosenheim 2013

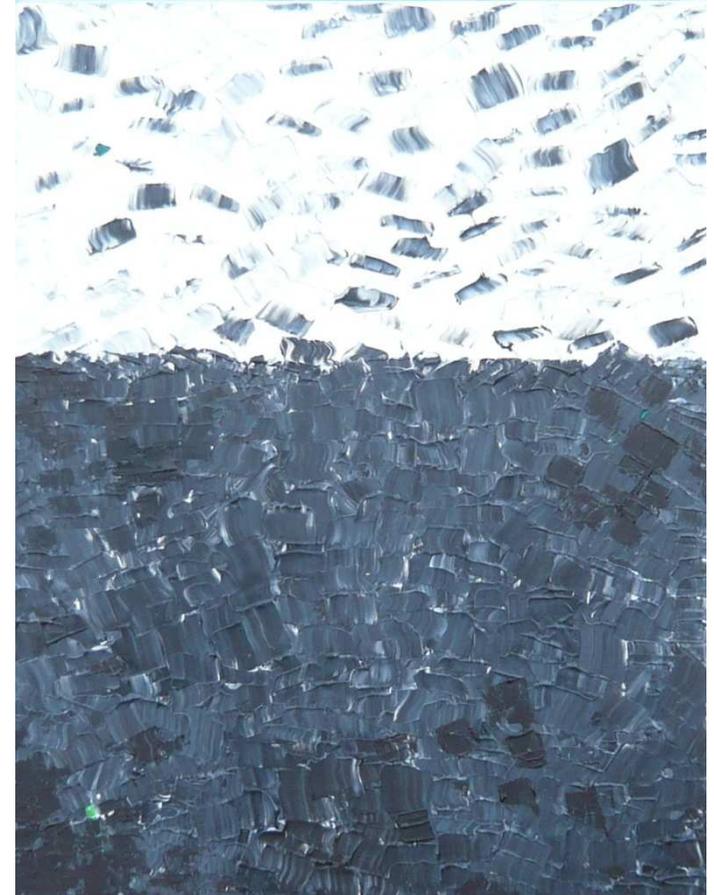
Acryl auf Leinwand

70x90

verkauft

*Zwei Welten in Schwarz & Weiß
ergänzen sich zu einem Bild...*

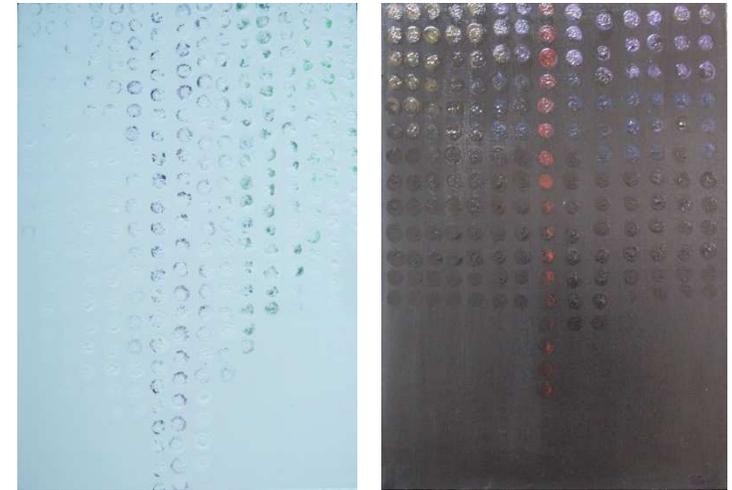
*Two worlds in Black and White, two
emotions in Black & White ...*



Zyklus Schwarz & Weiß Emotionen (3)

Atelier Köln 2010
Acryl auf Leinwand
50x70 (x2)
24x32

*Schwarze Punkte auf schwarzem
Grund... Black dots on black
surface...*



*Weisse Punkte auf weißem Grund...
White dots on white surface...*



*Unruhige Stimmung im kleinen
Format.. Unclear mood...*

Zyklus Birkenwäldchen - Das Original

Atelier Rosenheim 2012

Acryl auf Leinwand

100x100

„Das Original“ / „The Original“

*Ausgangspunkt für weitere
technische Weiterentwicklung
(wie Prints) und neue
Inspirationen...*

*Foundation painting for new
technical developments (like
Prints) and new inspirations...*



Zyklus Birkenwäldchen - PRINTS

Atelier Rosenheim 2013

Druck auf Spezialpapier / Print on
Fine Paper

24x32 (1...10)

31x39 (1...5)

PRINTS

*Hoch qualitative Drucke in kleiner
Auflage in zwei Formaten*

*High quality, low volume „Prints“ in
two different sizes.*



Zyklus Birkenwäldchen - New Interpretations

Atelier Rosenheim 4/2013
Acryl und Tusche auf Papier
24x32

New Interpretations

*Gleiches Thema, andere
Interpretationen*

*The same theme, but other
interpretation and inspirations*

- *Colorful Birkenwäldchen Nr. 2*
- *Birkenwäldchen Nr. 3*
- *Birkenwäldchen Nr. 4*



Zyklus Birkenwäldchen - New Inspirations

Atelier Rosenheim 4/2013

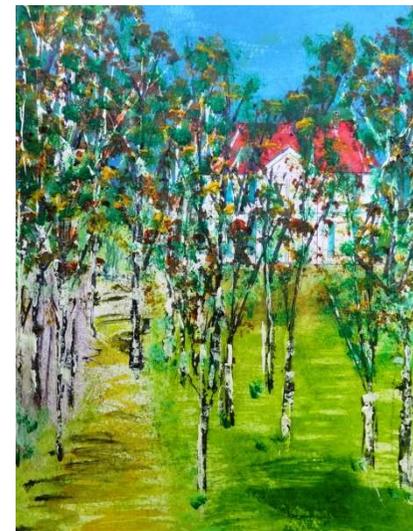
Acryl und Tusche auf Papier
24x32

New Interpretations

*Gleiches Thema, andere
Interpretationen*

*The same theme, but other
interpretation and inspirations*

- *Dark Wood*
- *Birkenwäldchen Nr 6 14*
- *Birkenwäldchen Nr 7 14*
- *Villa Liebermann, Berlin-Wannsee*



Zyklus Birkenwäldchen - New Inspiration

Atelier Rosenheim 04/2013

Acryl und Tusche auf Leinwand

70x90

verkauft

„Finsternwald“

*Wald und Hochmoor, Gegensatz
und Gleichklang...*

*Dark woods and mooreland,
contrast and unison...*



Zyklus Birkenwäldchen - Schönramer Moor (1 und 2)

Atelier Rosenheim 2012
Acryl auf Leinwand
80x100



*Diese Bilder sind einem Spaziergang
durch das Naturschutzgebiet
„Schönramer Moos“ zu
verdanken.*

*Die fast undurchdringlichen
Baumstrukturen, aus jungen und
abgestorbenen Bäumen, der späte
Nebel, die verwaschenen Farben.*

*Die etwas unwirklichen Lichtspiele
beindrucken...*



Zyklus Birkenwäldchen - Simse Filze (3)

Atelier Rosenheim 5/2012

Acryl auf Leinwand

80x100

Signiert links und Rückwand

Im Bestand

*Meine fast täglichen Spaziergänge
rund um das Atelier lassen mich
die Simser Filze erkunden. Ich
erfreue mich an den
ursprünglichen Baum- und
Buschstrukturen die immer wieder
durch Wasserläufe unterbrochen
werden.*

*Ein Teil Natur nah an der Zivilisation
und doch weit weg.*

*Dieses Bild gehört zu einer Trilogie
von „Landschaftsbildern“*



Sun at work

Atelier Rosenheim 06/2013
Acryl auf Leinwand in 100x100
Signiert auf Rückwand

Stark emotionales Bild mit großer
Intensität „gemacht“. Abdruck der
Sonne als Form mit stilisierten
Eruptionen...

Acrylic on canvas



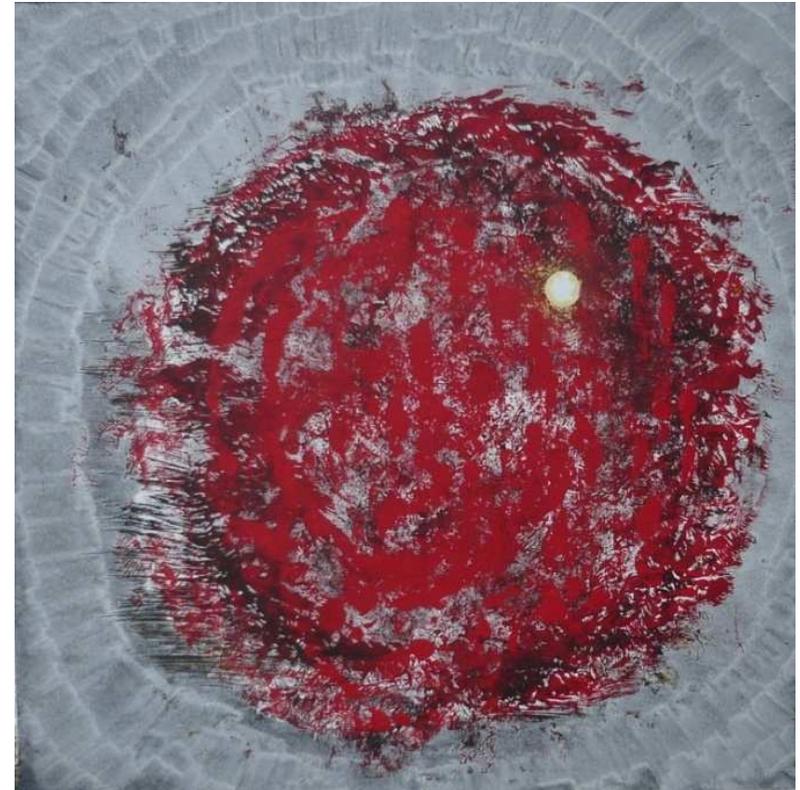
Venus Transit

Atelier Rosenheim 06/2013
Acryl auf Leinwand in 100x100
Signiert auf Rückwand
-Sold-

Sonnenabdruck und dann
Bearbeitung um die Venus
sichtbar zu machen als sie die
Sonne durchquert hat...

*Der „Transit of Venus“ erinnert an den
Vorbeiflug der Venus an der
Sonne. Der nächste Transit findet
am 11.12.2117 statt...*

Acryllic on canvas



Zyklus - Die Sonne

Atelier Rosenheim 6/2012
Acryl auf Leinwand
100x100

*Diese Sonne ist nicht gemalt sondern
„abgedrückt“ von einer Vorlage
und dann weiterbearbeitet. Und
da es so gut funktioniert hat
gleich nochmals.*

*Die „Sonne bei der Arbeit“ ist eine
emotionale Auseinandersetzung
mit unserem Himmelsplaneten.*

*Der „Transit of Venus“ erinnert an den
Vorbeiflug der Venus an der
Sonne. Der nächste Transit findet
am 11.12.2117 statt...*



Zyklus - Sonne

Atelier Rosenheim 2013
Acryl auf Leinwand und Papier
80x80
32x24 (3)

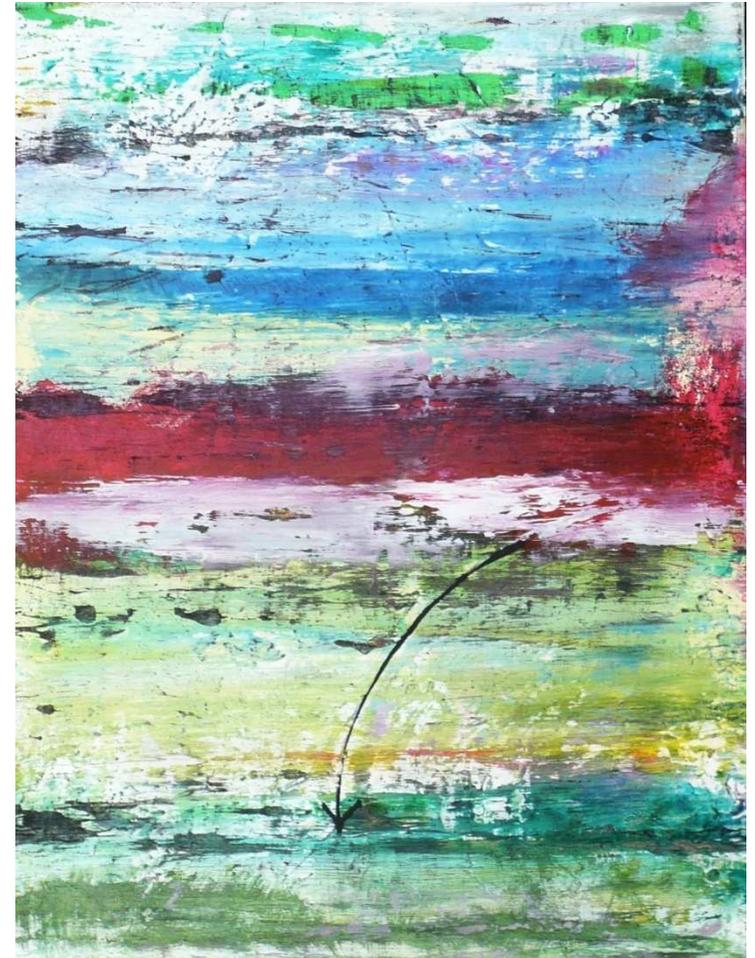
- „Die Sonne einmal anders“
- Kleine Sonne mit großer Korona
- Kleine Sonne mit dunkler Korona
- Kleine Sonne mit blau



Zyklus Abstrakte Welten -

Atelier Rosenheim 06/2013
Acryl und Tusche auf Leinwand
70x90

„Arrow down“



Zyklus Abstrakte Welten -

Atelier Rosenheim 04/2013
Acryl und Tusche auf Leinwand
70x90

„Waterfall“

- *Grün und rot...*
- *Green and red...*



Zyklus Abstrakte Welten -

Atelier Rosenheim 07/2013
Acryl und Tusche auf Leinwand
50x50

„Meridian“

- *Farb-Meridian...*
- *Color meridian...*



Zyklus Abstrakte Welten - Small Formats

Atelier Rosenheim 07/2013
Acryl und Tusche auf Papier
32x24

„No Titles“



Zyklus Abstrakte Welten - Small Formats

Atelier Rosenheim 07/2013

Acryl und Tusche auf Papier

32x24

„No Titles“



Zur Seite gedrängt

Atelier Rosenheim 07/2014
Acryl und Tusche auf Leinwand
80x80

„Zur Seite gedrängt“

